

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO A - 2025/2026

Nota introdutória

De acordo com os critérios gerais de avaliação aprovados pelo Conselho Pedagógico do Agrupamento de Escolas de Moimenta da Beira, o processo de avaliação formativa e os momentos de avaliação sumativa da disciplina de **Desenho A** estruturam-se em dois conjuntos de domínios de aprendizagem: o das **atitudes e valores** e o dos **conhecimentos e capacidades**.

Os **domínios das atitudes e valores** tem uma ponderação global de **10%** e são avaliados de forma semelhante às demais disciplinas do ensino secundário.

Os **domínios dos conhecimentos e capacidades** tem uma ponderação global de **90%**, com a seguinte distribuição:

Apropriação e reflexão - 20%

Interpretação e comunicação - 50%;

Experimentação e criação - 20%

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:				
Apropriação e reflexão	- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem - Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas - Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos,	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e	Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)	Exercícios realizados em contexto de aula: Atividades de aplicação prática dos	

	através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas - Conhecer diversas formas de registo: desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume entre outros - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos	pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística	Indagador e Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos. Curta duração Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.	20
Interpretação e comunicação	Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. - Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. - Conhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica.	I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Auto avaliador (transversal às áreas) Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Média ou longa duração Exercícios realizados fora do contexto de aula <i>Caso não sejam propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%. O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a lecionar e com</i>	50
Experimentação e criação	- Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista. - Utilizar suportes diversos e diferentes materiais. - Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de trabalhar de diferentes modos. - Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica. - Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. - Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.				20

				<i>as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar</i>	
Atitudes	- Empenho; persistência; participação; comportamento; assiduidade; pontualidade; sentido da responsabilidade; cooperação em trabalhos coletivos; integração; sociabilidade; relacionamento com os outros; solidariedade		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)	Grelhas de hetero/autoavaliação e observação direta	10

Classificação dos domínios

A classificação de cada domínio resulta do grau de desempenho verificado para os respetivos descritores, de acordo com a escala seguidamente apresentada.

Nível de desempenho	Classificação
Atinge Plenamente	18 a 20
Atinge	14 a 17
Atinge parcialmente	10 a 13
Atinge pontualmente	8 a 9
Não atinge	0 a 7

Notas:

- Sempre que subsistam dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado de entre os dois em causa.
- Caso o desempenho do aluno se situe ligeiramente acima ou abaixo de um nível de desempenho descrito, poder-se-ão atribuir percentagens ligeiramente inferiores ou superiores às acima previstas.