



Complemento à Ed. Artística – Música

Ano Letivo 24/25

1. Critérios de Avaliação 5º Ano e 6º Ano

DOMÍNIO	COMPONENTE	PONDERAÇÃO	TOTAL
Experimentação e Criação	Improvisação	5%	25%
	Composição	5%	
	Aquisição de conceitos	15%	
Interpretação e Comunicação	Execução rítmica	5%	35%
	Execução vocal	5%	
	Execução instrumental	15%	
	Leitura e escrita musical	10%	
Apropriação e Reflexão	Apropriação de vocabulário específico da Música	5%	20%
	Refletir sobre os universos musicais	5%	
	Pensamento crítico e criativo	5%	
	Partilha pública do trabalho artístico	5%	
Atitudes e Valores	Pontualidade	3%	20%
	Relacionamento interpessoal	3%	
	Postura e linguagem	3%	
	Traz o material escolar indispensável às aulas	4%	
	Não perturba o funcionamento das aulas	3%	
	Cumpe as regras estabelecidas	4%	

2. Critérios específicos de avaliação:

<i>Nível:</i>	Domínio dos Conhecimentos e Capacidades
	Escrita
Ins	<ul style="list-style-type: none"> • Não identifica a grande parte dos símbolos da linguagem musical. • Não domina de forma conveniente a linguagem musical.
Suf	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica os símbolos mais usados na linguagem musical. • Domina satisfatoriamente a linguagem usada e aplica-a com alguma facilidade.
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica facilmente os símbolos musicais. • Domina de forma fácil a linguagem musical e aplica-a com facilidade.
M Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e usa com correção a simbologia musical. • Domina com facilidade extrema a linguagem musical e as suas componentes.
<i>Nível:</i>	Domínio dos Conhecimentos e Capacidades
	Oralidade
Ins	<ul style="list-style-type: none"> • Não Lê frases musicais simples.
Suf	<ul style="list-style-type: none"> • Lê frases musicais simples.
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Lê frases musicais mesmo com a introdução de elementos musicais mais difíceis. • Opina sobre o que ouve.
M Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com muita fluência frases musicais. • Opina e dá contributos de interesse sobre o que ouve.
<i>Nível:</i>	Domínio dos Conhecimentos e Capacidades
	Prática e ou Experimentação
Ins	<ul style="list-style-type: none"> • Não reproduz canções de forma correta. • Não manifesta sensibilidade perante as canções que ouve. • Denota falta de concentração durante as audições. • É insensível ao que ouve. • Não é capaz de usar os instrumentos de forma adequada. • Não é capaz de viver expressões rítmicas e melódicas diversas. • Não consegue criar frases musicais básicas. • Não interpreta de forma satisfatória peças musicais simples.
Suf	<ul style="list-style-type: none"> • Assimila e reproduz satisfatoriamente os trechos cantados que ouve • Manifesta alguma sensibilidade para com as canções que ouve. • Escuta com atenção as audições apresentadas. • Manifesta alguma sensibilidade. • Identifica, com ajuda, o que ouve. • Utiliza os instrumentos de forma adequada. • Vive e executa ritmos e melodias variados. • Cria frases musicais simples • Interpreta de forma satisfatória peças musicais simples.
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Assimila e reproduz com alguma facilidade os trechos musicais propostos. • Manifesta bastante sensibilidade pelas propostas feitas. • Manifesta gosto e sensibilidade. • Usa os instrumentos com correção. • Vive e executa ritmos e melodias com facilidade. • Cria e vive frases musicais de forma criativa • Interpreta com qualidade peças musicais.

M Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Interioriza com muita facilidade as canções e outros trechos musicais, reproduzindo-os sem dificuldade. • Manifesta preferências e muita sensibilidade perante as propostas musicais apresentadas. • Revela técnicas apuradas no uso de instrumentos musicais. • Executa sem dificuldades os trechos musicais propostos. • Manifesta muito gosto e sensibilidade. • Vive e executa ritmos e melodias com total facilidade. • Cria e vive frases musicais de forma criativa e com características agradáveis. • Interpreta com muita qualidade peças musicais.
--------------	--

<i>Nível:</i>	<i>Domínio das Atitudes e Valores</i>
Ins	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de pontualidade a mais de 50% das aulas. • Não preserva os materiais e espaços. • Cria conflitos e apresenta grandes dificuldades no relacionamento interpessoal. • Não realiza as tarefas propostas.
Suf	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de pontualidade entre 50% e 90% das aulas. • Mostra alguma sensibilidade para a preservação de materiais e espaços. • Manifesta dificuldades no relacionamento interpessoal. • Realiza as atividades propostas e manifesta algum interesse.
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Pontual entre 90% e 99% das aulas. • Revela enorme sensibilidade para a preservação de materiais e espaços • Manifesta um bom relacionamento interpessoal dentro das normas estabelecidas. • Realiza com interesse as atividades propostas.
MB	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • É Exemplar na preservação de materiais e espaços. • Manifesta um exemplar relacionamento interpessoal. • Realiza com interesse as atividades propostas.

3. Metodologias de avaliação:

- Observação direta tendo em conta os critérios de avaliação e os descritores das tarefas em avaliação.
- Atividades práticas performativas, interpretação instrumental e vocal das peças musicais propostas.
- Trabalhos de pesquisa
- Apresentações dos trabalhos artísticos ao público.