

Escola Básica e Secundária de Moimenta da Beira

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

3º Ciclo do Ensino Básico
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL
Ano Letivo 2023/2024

Nota introdutória

Tendo em conta os critérios gerais de avaliação aprovados pelo Conselho Pedagógico do Agrupamento de Escolas de Moimenta da Beira, o processo de avaliação formativa, a realização de exercícios teórico/práticos e momentos de avaliação sumativa que também podem ser aplicados nesta disciplina de Educação Visual e que se estruturam-se em dois domínios de aprendizagem: o das atitudes e valores e o dos conhecimentos e capacidades.

O domínio das atitudes e valores tem uma ponderação global de **15%** e é avaliado de forma semelhante em todas as disciplinas do **3º Ciclo do ensino básico**, de acordo com os descritores e ponderações constantes nos critérios gerais de avaliação.

Os domínios dos conhecimentos e capacidades tem uma ponderação global de **85%**, com a seguinte distribuição na disciplina de Educação Visual:

Domínios

1 – APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

2 – INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

3 – EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

Perfil de Desempenho Instrumentos de avaliação

	Domínios	Descritores de Desempenho	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos e Capacidades 85%	Apropriação e Reflexão 25%= 12,5%+12,5%	Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, em diferentes contextos e modalidades expressivas. Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação, capazes de veicular diferentes significados; os objetos artísticos de diferentes culturas, períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.	Trabalhos de cariz formativo/ sumativo em ambiente letivo Fichas de avaliação ou questionários formativos ou sumativos
	Interpretação e Comunicação 25%= 12,55%+12,55%	Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais; as manifestações culturais do património local e global. Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos produzidos e como os conhecimentos adquiridos se transformam em novos modos de apreciação do mundo.	Acompanhamento/observação do desenvolvimento dos trabalhos em sala de aula Questões e/ou situações observadas que ocorram em ação durante a aula Apresentações expositivas, orais e/ou digitais dos trabalhos práticos ou de investigação.
	Experimentação e Criação 25%= 12,5%+12,5%	Articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Atividades resultantes da interação com outras disciplinas, da participação em outras atividades individuais ou no contexto da turma
	Comunicação oral e escrita 10%= 5%+5%	Escuta para aprender e construir conhecimentos e é capaz de produzir um discurso oral com correção de acordo com diferentes finalidades, com a situação e o interlocutor. Redige corretamente e transmite, na medida adequada, uma comunicação escrita mobilizadora de conhecimentos sobre o tema da sua intencionalidade comunicativa.	Observação de participações orais e escritas (de forma manual ou digital).
Atitudes e Valores 15%	Pontualidade 5%	Cumpre integralmente o horário das aulas	Registo em grelhas de observação
	Postura e Linguagem 5%	Adota uma postura adequada, utilizando linguagem respeitadora dos professores e dos colegas.	
	Relacionamento Interpessoal 5%	Demonstra uma corresponsabilidade nas tarefas, atitudes e comportamentos, no respeito pela diferença e pela diversidade de pontos de vista.	

Classificação dos domínios

A classificação de cada domínio resulta do grau de desempenho verificado para os respetivos descritores, de acordo com a escala seguidamente apresentada.

Grau de desempenho	Classificação
Atinge plenamente	90% a 100%
Atinge	70% a 89%
Atinge parcialmente	50% a 69%
Atinge pontualmente	20% a 49%
Não atinge	0% a 19%

Notas:

1. Sempre que subsistam dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado de entre os dois em causa.
2. Caso o desempenho do aluno se situe ligeiramente acima ou abaixo de um nível de desempenho descrito, poder-se-ão atribuir percentagens ligeiramente inferiores ou superiores às acima previstas.