

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO A | ENSINO SECUNDÁRIO | 2023 – 2024

Nota introdutória

De acordo com os critérios gerais de avaliação aprovados pelo Conselho Pedagógico do Agrupamento de Escolas de Moimenta da Beira, o processo de avaliação formativa e os momentos de avaliação sumativa da disciplina de **Desenho A** estruturam-se em dois conjuntos de domínios de aprendizagem: o das **atitudes e valores** e o dos **conhecimentos e capacidades**.

Os **domínios das atitudes e valores** tem uma ponderação global de **10%** e são avaliados de forma semelhante às demais disciplinas do ensino secundário.

Os **domínios dos conhecimentos e capacidades** tem uma ponderação global de **90%**, com a seguinte distribuição:

- **Apropriação e reflexão** - 20%
- **Interpretação e comunicação** - 50%;
- **Experimentação e criação** - 20%

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas de Competências do Perfil dos alunos (ACPA):	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação	Pesos %
Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais				
	O aluno deve ficar capaz de:				
Apropriação e reflexão	- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem - Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas - Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos,	A - Linguagens e textos <small>[SEP]</small> B - Informação e comunicação <small>[SEP]</small> C - Raciocínio e resolução de problemas <small>[SEP]</small> D - Pensamentocrítico <small>[SEP]</small>	Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico e Analítico (A,	Exercícios realizados em contexto de aula: Atividades de aplicação	

	<p>através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer diversas formas de registo: desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume entre outros - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos 	<p>pensamento <small>SEPI</small> criativo <small>SEPI</small></p> <p>E - Relacionamento <small>SEPI</small> interpessoal <small>SEPI</small></p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e <small>SEPI</small> ambiente <small>SEPI</small></p> <p>H - Sensibilidade <small>SEPI</small> estética e artística <small>SEPI</small></p>	<p>B, C, D, G)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos.</p> <p>Curta duração</p> <p>Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.</p>	<p>20</p>
<p>Interpretação e comunicação</p>	<p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. - Conhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. 	<p>I - Saber científico, <small>SEPI</small> técnico e <small>SEPI</small> tecnológico <small>SEPI</small></p> <p>J - Consciência e <small>SEPI</small> domínio do corpo <small>SEPI</small></p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Média ou longa duração</p> <p>Exercícios realizados fora do contexto de aula</p> <p><i>Caso não sejam</i></p>	<p>50</p>

<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista. - Utilizar suportes diversos e diferentes materiais. - Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de trabalhar de diferentes modos. - Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica. - Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. - Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. 			<p><i>propostas, num período ou durante o ano letivo, alguma das atividades mencionadas, a incidência percentual será sempre de 90%. O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar num dado período varia de acordo com os conteúdos a lecionar e com as estratégias que, para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar</i></p>	<p>20</p>
<p>Atitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empenho; persistência; participação; comportamento; assiduidade; pontualidade; sentido da responsabilidade; cooperação em trabalhos coletivos; integração; sociabilidade; relacionamento com os outros; solidariedade 		<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Grelhas de hetero/avaliação e observação direta</p>	<p>10</p>

Classificação dos domínios

A classificação de cada domínio resulta do grau de desempenho verificado para os respetivos descritores, de acordo com a escala seguidamente apresentada.

Nível de desempenho	Classificação
Atinge Plenamente	18 a 20
Atinge	14 a 17
Atinge parcialmente	10 a 13
Atinge pontualmente	8 a 9
Não atinge	0 a 7

Notas:

- Sempre que subsistam dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado de entre os dois em causa.
- Caso o desempenho do aluno se situe ligeiramente acima ou abaixo de um nível de desempenho descrito, poder-se-ão atribuir classificações ligeiramente inferiores ou superiores às acima previstas.