



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Educação Musical

Departamento Curricular de Expressões

ANO LETIVO 2019/2020

1. Critérios de Avaliação 5º e 6º Ano – Quadro Resumo

	DOMÍNIOS (Organizadores das Aprendizagens Essenciais)	INDICADORES / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PESO ATRIBUÍDO
COGNITIVO	Experimentação e criação. Interpretação e comunicação. Apropriação e comunicação.	Aquisição de conceitos. Testes práticos de avaliação orais e escritos. Compreensão e execução de melodias diversas. Leitura e escrita musical. Trabalhos de pesquisa. Apropriação de vocabulário específico da Música. Composição. Improvisação. Reflexão sobre os universos musicais.	30%
PSICOMOTOR	Experimentação e criação. Interpretação e comunicação. Apropriação e comunicação.	Expressão corporal. Execução vocal. Execução rítmica. Execução melódica. Execução instrumental. Improvisação. Composição. Partilha pública do trabalho artístico. Pensamento crítico e criativo.	45%
SOCIOAFETIVO	Atitudes e valores	Pontualidade. Postura e linguagem. Preservação de espaços e materiais. Relacionamento interpessoal. Realização de tarefas.	25%

Nota:

- Todas as atividades programadas no Plano Anual de Atividades, no âmbito do Trabalho Projeto de Articulação Curricular e Educação para Cidadania, no 5º e 6º ano, serão geridas curricular e metodologicamente de acordo com estatuído nas Aprendizagens Essenciais e no programa de Educação Musical 2º ciclo, partilhando os critérios de avaliação descritos para os referidos anos letivos.

2. Critérios específicos de avaliação:

<i>Nível:</i>	<i>Atitudes e Valores (Socioafetivo)</i>
2	<ul style="list-style-type: none">• Desinteresse para com as manifestações do património musical.• Ausência esforço pela tentativa de gosto pela música e de sensibilidade para com o fenómeno musical.• Desinteresse pelas atividades.• Falta de respeito por si e pelos intervenientes do processo educativo.• Desrespeito pelas regras orientadoras do trabalho da disciplina.• Faltas sistemáticas de material escolar específico da disciplina ou atividades por ela programadas.
3	<ul style="list-style-type: none">• Manifestação de alguma sensibilidade para com o fenómeno musical.• Interesse pelo património musical e suas manifestações.• Gosto pela música de acordo com a sua sensibilidade e motivação.• Interesse regular pelas atividades.• Respeito para com os intervenientes no processo educativo.• Observação das normas orientadoras do processo ensino/aprendizagem.
4	<ul style="list-style-type: none">• Manifestação de bastante sensibilidade para com o fenómeno musical.• Interesse declarado pelo património musical e suas manifestações.• Gosto intenso pela música, demonstrando preferências e espírito crítico e seletivo.• Interesse constante na procura soluções para as atividades.• Colaboração assídua e boa relação com todos os intervenientes.• Pontualidade no cumprimento das tarefas.• Utilização e aplicação de vocabulário específico musical nos contextos.
5	<ul style="list-style-type: none">• Gosto intenso pela música, demonstrando preferências e espírito crítico e seletivo.• Interesse constante na procura soluções para as atividades.• Colaboração assídua e boa relação com todos os intervenientes.• Assiduidade e pontualidade no cumprimento das tarefas.• Utilização e aplicação de vocabulário específico musical nos contextos.• Muita sensibilidade perante o fenómeno musical.• Intencionalidade no seu pensamento artístico.• Interesse total pelo património musical ao nível do seu conhecimento e da sua preservação.

<i>Nível:</i>	<i>Domínio Psicomotor</i>
2	<ul style="list-style-type: none">• Participação pouco satisfatória, descoordenada e desrespeitadora do trabalho artístico.• Ausência de esforço no aperfeiçoamento de técnicas elementares de produção sonora.

3	<ul style="list-style-type: none"> • Participação satisfatória, coordenada e respeitadora do trabalho artístico. • Esforço satisfatório no aperfeiçoamento de técnicas elementares de produção sonora pelo manuseamento de instrumentos musicais.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Participação ordenada e respeitadora do trabalho artístico. • Utilização adequada e criativa dos instrumentos disponíveis. • Boa aquisição e uso das técnicas vocais e instrumentais.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Participação correta em todas as atividades na aula e em público. • Utilização criativa e artística dos instrumentos da sala de aula, demonstrando aptidões.

<i>Nível:</i>	<i>Domínio Cognitivo</i>
2	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição insatisfatória conhecimentos básicos da disciplina de forma satisfatória no decurso das situações de aprendizagem. • Ausência de rigor na aplicação dos conhecimentos. • Identificação insatisfatória de simbologia e vocabulário musical. • Não consegue escutar de forma atenta nem reproduzir frases rítmico-melódicas simples. • Não interioriza convenientemente os ritmos propostos. • Não é capaz de viver expressões rítmicas diversas. • Não adquiriu competência de leitura e escrita. • Não sabe copiar nem reproduzir trechos musicais simples. • Não cria frases musicais básicas. • Não reproduz canções de forma correta. • Denota falta de concentração durante as audições. • É insensível ao que ouve. • Não é capaz de usar os instrumentos de forma adequada. • Não consegue interpretar trechos musicais.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimentos suficientes da disciplina no decurso das aprendizagens • Uso das competências de forma satisfatória. • Esforço na utilização da simbologia nos organizadores das aprendizagens • Domínio satisfatório da linguagem e aplica-a com alguma facilidade. • Interioriza e reproduz frases rítmico-melódicas. • Memoriza ritmos e melodias satisfatoriamente. • Vive e executa ritmos variados. • Lê e escreve frases musicais simples. • Copia e reproduz trechos musicais elementares. • Cria frases musicais simples • Assimila e reproduz satisfatoriamente os trechos cantados que ouve • Manifesta alguma sensibilidade para com as canções que ouve. • Escuta com atenção as audições apresentadas. • Manifesta alguma sensibilidade. • Identifica, com ajuda, o que ouve. • Utiliza os instrumentos de forma adequada. • Executa trechos simples. • Articula a dedilhação de forma satisfatória.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de conhecimentos da disciplina no decurso das aprendizagens • Uso das competências de forma satisfatória. • Esforço na utilização da simbologia nos organizadores das aprendizagens • Domínio da linguagem e aplica-a com alguma facilidade.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica facilmente os símbolos musicais. • Domínio da linguagem musical e aplica-a com facilidade. • Interioriza e reproduz com facilidade frases rítmico-melódicas. • Memoriza ritmos e melodias com bastante facilidade • Vive e executa ritmos variados com facilidade. • Lê e escreve frases musicais mesmo com a introdução de elementos musicais mais difíceis. • Copia e reproduz facilmente trechos musicais. • Cria e vive frases musicais de forma criativa. • Assimila e reproduz com alguma facilidade os trechos musicais propostos. • Manifesta bastante sensibilidade pelas propostas feitas. • Usa os instrumentos com correção. • Executa trechos musicais mesmo com a introdução de dificuldades ou novidades. • Escuta com interesse e atenção as audições propostas. • Manifesta gosto e sensibilidade • Opina sobre o que ouve.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de todos os conhecimentos aprendidos nas situações de aprendizagem. • Aplicação de todos os conhecimentos aprendidos nas situações de aprendizagem. • Utilização de forma correta e intencional da simbologia musical. • Domínio da linguagem musical nas atividades da disciplina. • Interioriza e reproduz com muita facilidade frases rítmico-melódicas. • Memoriza ritmos e melodias sem nenhuma dificuldade. • Vive e executa ritmos variados com total facilidade. • Lê e escreve com muita fluência frases musicais. • Copia e reproduz sem qualquer dificuldade trechos musicais. • Cria e vive frases musicais de forma criativa e com características agradáveis. • Interioriza com muita facilidade as canções e outros trechos musicais, reproduzindo-os sem dificuldade. • Manifesta preferências e muita sensibilidade perante as propostas musicais apresentadas. • Revela técnicas apuradas no uso de instrumentos musicais. • Executa sem dificuldades os trechos musicais propostos. • Denota muita facilidade na articulação da dedilhação. • Escuta com muito interesse e atenção as audições propostas. • Manifesta muito gosto e sensibilidade, pronunciando-se e mostrando espírito crítico. • Identifica muito facilmente a obra, época e autor.

3. Metodologias de avaliação:

- Observação direta tendo em conta os critérios de avaliação e os descritores das tarefas em avaliação.
- Diálogos reflexivos no final de cada aula sobre as atividades da mesma.
- Fichas de trabalho e pequenos questionários durante cada unidade orais e/ou escritos.
- Atividades práticas performativas, interpretação instrumental e vocal das peças musicais propostas, na aula e/ou em atividades da programação da disciplina.
- Trabalhos de pesquisa sobre temas relacionados com a Música.
- Apresentações dos trabalhos artísticos ao público.
- Veiculação e aplicação das aprendizagens noutros contextos disciplinares.

O carácter prático da disciplina de Educação Musical não propicia, ou justifica, a extrema necessidade da aplicação de fichas de avaliação escritas, baseadas sobretudo em sustentações teóricas. A avaliação das atividades/tarefas objetivará sempre princípios formativos.